BACHATANAMA 2025 – REGULAMENT

1. CONDIȚII DE ÎNSCRIERE

- Concursul este destinat tuturor persoanelor, indiferent de vârstă.
- Minorii se pot înscrie doar cu acordul părintelui sau al unui reprezentant legal, care va completa datele personale.
- Înscrierea la concurs se face conform detaliilor fiecărei ediții, cu plata taxei de participare.
- **Taxa nu se restituie** în caz de retragere a concurentului, dar se va returna dacă concursul este anulat din motive de forță majoră.

---

2. JURIUL

- Juriul este format dintr-un număr impar de membri, desemnați dintre specialiștii din domeniul dansului.

---

3. CATEGORIILE DE CONCURS

- Under 12
- Under 14
- Under 17
- Under 17 First Time (dacă e cazul)
- Amateur men First Time (dacă e cazul)
- Amateur men
- Amateur women First Time (dacă e cazul)
- Amateur women
- Gold men
- Gold Women
- A mi manera Under16
- A mi manera
- Impro social couple

Detalii Categorii

Under 12

- Se poate înscrie la această categorie orice persoană cu vârsta sub 12 ani.
- Dacă împlinește 12 ani în anul concursului **NU poate participa** la Under 12.

Under 14

- Se poate înscrie la această categorie orice persoană cu vârsta sub 14 ani.
- Dacă împlinește 14 ani în anul concursului **NU poate participa** la Under 14.

Under 17

- Se poate înscrie la această categorie orice persoană cu vârsta sub 17 ani.
- Dacă împlinește 17 ani în anul concursului **NU poate participa** la Under 17.

Amateur men & women

- Se poate înscrie la această categorie orice persoană care a împlinit vârsta de 16 ani.

First Time

- Se poate înscrie oricine **NU a mai dansat niciodată** la categoria de solo salsanama – campionatul național sau/și cupe.

Gold men & women

- Se poate înscrie la această categorie orice persoană considerată semi-pro / pro (predă cursuri, workshop-uri, a participat în alte competiții sau show-uri, etc.).
- Cei care au cel puțin 16 ani împliniți la data competiției pot participa la această categorie, chiar dacă nu sunt semi-pro / pro, cu mențiunea că în cazul în care câștigă **nu mai pot participa la amatori** în edițiile următoare.
- Cei care sunt considerați semi-pro / pro **nu pot participa** la o categorie inferioară.

A mi manera Under16

- Se poate înscrie la această categorie orice persoană care dansează bachata sau alt stil de dans și care **nu a împlinit deja 16 ani!**

A mi manera

- Se poate înscrie la această categorie orice persoană care dansează bachata sau alt stil de dans și care **deja a împlinit 16 ani!**

Notă importantă: Fiecare categorie se va ține doar dacă se înscriu **minim 10 persoane**.

4. CONDIȚII DE DESFĂȘURARE A CONCURSULUI

- Concursul constă în **dueluri de improvizație 1vs1**, pe melodii alese aleatoriu din sfera Bachata.
- Lista de melodii **nu va fi adusă la cunoștința participanților** anterior desfășurării concursului.
- Participanții din fiecare categorie vor fi împărțiți în dueluri, în sistem de "cupă", astfel numărul de participanți se va înjumătăți după fiecare rundă.
- O rundă are mai multe dueluri.
- Câștigătorii duelurilor vor merge în runda următoare.
- În cazul rundelor cu număr impar de participanți există reguli adiționale (de exemplu duelul Knockout, tragere la sorți, sau votul juriului).
- **Duelul Knockout:** constă în tragerea la sorți a 2 participanți în momentul în care există număr impar. În urma duelului câștigătorul va rămâne în runda respectivă, runda având acum număr par, iar pierzătorul va fi eliminat.

*Organizatorul își rezervă dreptul de a modifica metoda de desfășurare a rundelor pentru a se încadra în timpul acordat categoriei, în funcție de numărul de înscriși.

EXEMPLUL 1

RUNDA 1
14 PARTICIPANTI
7 DUELURI

7 CASTIGATORI + 7 PARTICIPANTI CE MAI AU O SANSA

TREC DIRECT
IN RUNDA 2

RUNDA DE RECALIFICARE
DUEL KNOCKOUT
SE TRAG LA SORTI 2 PARTICIPANTI
PIERZATORUL ESTE ELIMINAT

6 PARTICIPANTI
3 DUELURI

3 CASTIGATORI CE SE ALATURA
PRIMILOR 7 CASTIGATORI

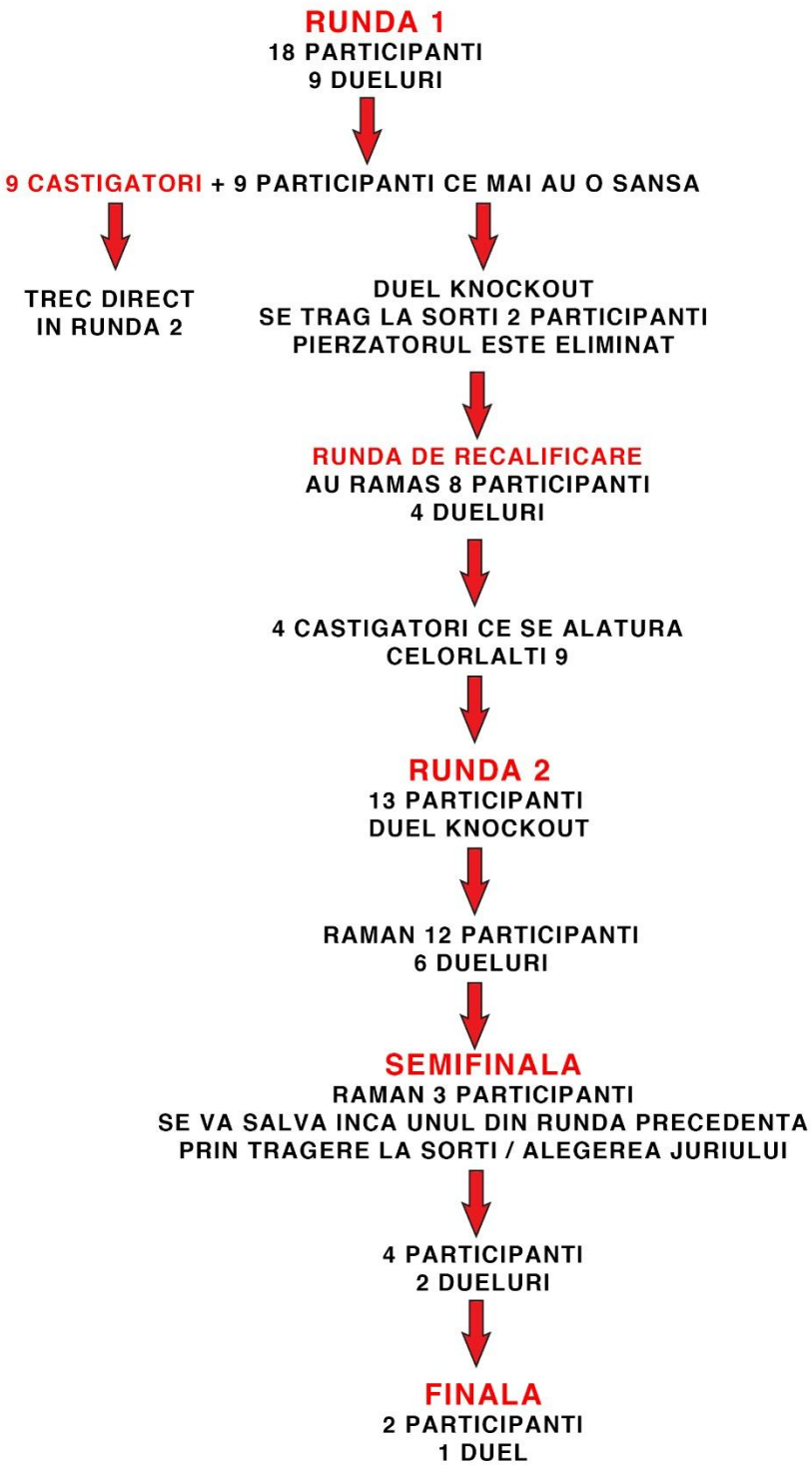
RUNDA 2
10 PARTICIPANTI (7+3)
5 DUELURI

5 PARTICIPANTI
DUEL KNOCKOUT
SE TRAG LA SORTI 2 PARTICIPANTI
PIERZATORUL ESTE ELIMINAT

SEMIFINALA
4 PARTICIPANTI
2 DUELURI

FINALA
2 PARTICIPANTI
1 DUEL

EXEMPLUL 2


RUNDA 1
18 PARTICIPANTI
9 DUELURI
9 CASTIGATORI + 9 PARTICIPANTI CE MAI AU O SANSA
TREC DIRECT
IN RUNDA 2
DUEL KNOCKOUT
SE TRAG LA SORTI 2 PARTICIPANTI
PIERZATORUL ESTE ELIMINAT
RUNDA DE RECALIFICARE
AU RAMAS 8 PARTICIPANTI
4 DUELURI
4 CASTIGATORI CE SE ALATURA
CELORLALTI 9
RUNDA 2
13 PARTICIPANTI
DUEL KNOCKOUT
RAMAN 12 PARTICIPANTI
6 DUELURI
SEMIFINALA
RAMAN 3 PARTICIPANTI
SE VA SALVA INCA UNUL DIN RUNDA PRECEDENTA
PRIN TRAGERE LA SORTI / ALEGEREA JURIULUI
4 PARTICIPANTI
2 DUELURI
FINALA
2 PARTICIPANTI
1 DUEL

5. REGULI DE DESFĂȘURARE A COMPETIȚIEI

- Fiecare participant are **2 secvențe de 40 de secunde** pentru a improviza pe melodia trasă la sorți (concurent A, concurent B, concurent A, concurent B).
- Stilul principal este **Bachata**.
- Participanții trebuie să execute pași de Bachata. Mișcările și caracterul dansului trebuie să fie în majoritate Bachata.
- **Tap-ul** este un element ce trebuie să fie prezent în majoritatea pașilor și a mișcărilor.
- Se acceptă folosirea pașilor sincopați dar nu trebuie să predomine. Mișcările trebuie executate, în majoritate, pe toți cei 8 timpi.
- Dansatorii care interpretează **mai mult de 20%** din secvență în stil non-bachata **nu vor primi votul juratului**.

Elemente care definesc un dans ca fiind NON-BACHATA

Tehnică:

1. Mișcările sunt rigide, "din bloc" (vals, tango).
2. Izolații accentuate ale pieptului (dans oriental).
3. Pași "pe vârfuri" (balet).
4. "Bounce" exagerat (hip-hop).
5. Mișcări izolate ale membrelor (hip-hop).
6. Genunchi perfect întinși (dansuri standard).
7. Etc.

---

6. EVALUAREA PARTICIPANȚILOR

Muzicalitate, Caracterul dansului, Interpretare – 55%

Muzicalitatea se referă la modul în care dansatorul:

- identifică ritmul, linia melodică și instrumentele.
- exprimă emoția și senzația generală dată de muzică.
- interpretează melodia, instrumentele, accentele, pauzele, efectele.
- stăpânește flow-ul și caracterul de Bachata.
- respectă frazele și porțiunile muzicale, cât și sincronizarea cu schimbările liniei melodice (creșterea sau scăderea energiei, interpretarea versurilor, refrenului, porțiunii de mambo, etc.)
- interpretarea facială: Exprimarea emoțiilor și a poveștii muzicii prin mimica feței.
- Dansatorul demonstrează o interpretare de nivel înalt prin improvizații spontane și pline de creativitate, menținând totuși caracterul dansului Bachata.

În cadrul concursului Bachatanama, se caută dansatori care să ne impresioneze cu muzicalitate desăvârșită, dar care să aducă și un plus de creativitate și originalitate în interpretarea lor.

Pentru a te diferenția de ceilalți concurenți la un nivel înalt:

- **Momente inopinante:** Surprize plăcute care să "spargă" monotonia și să aducă un plus de dinamism interpretării.
- **Interpretări inedite:** Abordări originale ale melodiei, care să demonstreze creativitate și personalitate.
- **Momente amuzante:** Inserții de umor bine venite, care să aducă valoare execuției, fără a compromite calitatea dansului.

Atenție!

- Momentele de "show" trebuie să fie integrate organic în dans, nu să domine interpretarea.
- Naturalețea mișcărilor este esențială.

Tehnică de Bachata – 35%

Exemple de elemente ce definesc Bachata (Tehnică):

1. Prezența tap-ului.
2. Condiția minimă pentru execuția tap-ului este ca dansatorul să aibă călcâiul ridicat de la podea. Se pot folosi alte mișcări pentru a marca timpii 4 și 8, dar trebuie să predomine execuția de bază a tap-ului.
3. Pașii și transferul de greutate se fac prin împingerea în podea.
4. Șoldurile se mișcă în urma transferului de greutate.
5. Există disociere între torace și bazin, creând fluiditate.
6. Mișcarea corpului este înlănțuită: picioare-șolduri-torace-omoplați-umeri-mâini.
7. Genunchii sunt ușor flexați.
8. Pașii sunt rulați.
9. Brațele și mâinile trebuie armonizate cu mișcarea corpului (să nu fie folosite haotic).

Timing-ul – 10%

- Abilitatea de a percepe ritmul muzicii și de a sincroniza mișcările cu acesta. Se poate dansa on1, on2, on3, on4, dar e important ca mișcările să fie pe timpi.
- Participantul trebuie să arate că înțelege, stăpânește schimbările de timing și rămâne sincronizat cu muzica, menținând ritmul.
- Schimbarea neintenționată (din greșeală) și alternarea constantă a timing-ului poate și va fi considerată o greșeală.

Un aspect important în definirea câștigătorului este capacitatea de a surprinde și de a emoționa prin muzicalitate, fie prin interpretarea unor secțiuni muzicale complexe în moduri neașteptate, ori prin originalitate și mișcări variate.

7. ALTE REGULI

- **Timing:** Se recomandă menținerea timpului (on1, on2 sau orice alt timp) pe TOATĂ durata improvizației. Schimbarea timpului pe porțiuni scurte este permisă dacă îmbogățește interpretarea muzicală dar trebuie făcută cu intenție. Schimbarea repetitivă poate fi considerată greșeală. Concurentul trebuie să dovedească că stăpânește flow-ul de Bachata (secvențe de pași, body movement, interpretarea muzicală) și nu se încurcă în timpii muzicali schimbând mereu pașii.
- **Elemente acrobatice:** Sunt permise elementele acrobatice cu desprinderea ambelor picioare de pe sol pentru interpretarea muzicală. Ele trebuie să scoată în evidență muzica. Există 3 situații posibile:
    1. Dacă sunt executate pentru a scoată în evidență un element muzical, vor fi evaluate pozitiv (maxim 1-2 elemente în secvența de 40 secunde).
    2. Dacă sunt efectuate aleatoriu dar NU în mod repetitiv, juriul nu va depuncta.
    3. Dacă sunt efectuate aleatoriu ȘI în mod repetitiv, juriul va depuncta.
- **Vestimentația:** Trebuie să denote un caracter de respect pentru competiție dar nu este restrictivă:
    - Nu se acceptă șlapi, papuci, picioarele goale, sau altă încălțăminte ce poate încurca și nu facilitează dansul.
    - Îmbrăcămintea trebuie să acopere părțile intime.
    - La băieți **nu se acceptă** pantalonii scurți, bermude, sau alt tip de îmbrăcăminte nepotrivită unei competiții etc.
    - La fete se acceptă pantaloni scurți de tip colanți, sau alți pantaloni și vestimentație de bun simț, caracteristică unei competiții.
    - În cazul în care organizatorul/jurații, consideră că o îmbrăcăminte este neadecvată sau există accesorii ce pot răni (brățări, inele, lanțuri, cercei etc...), vor cere concurenților să le schimbe/să le scoată. Refuzul acestora, în urma deciziei juriului, poate duce la **eliminarea din concurs**.
- **Conduită:** Sunt interzise atingerea adversarului, injuriile și orice alte manifestări antisportive, care pot duce la depunctare sau eliminare.

8. PREMII (pentru campionatul din Noiembrie)

- Câștigătorii **locului 1** din fiecare categorie se califică în duelurile finale de Salsanama Milano, cu taxa de participare și biletul de avion dus-întors, București-Milano, decontate.
- Se decontează **doar contravaloarea biletului de avion** (nu și a bagajelor suplimentare, alegerea locurilor, priority pass, extraopțiuni, etc.).
- **NOU!** La categoriile Under12, Under14, Under17, A mi manera Under16, se va deconta și biletul însoțitorului legal.
- Orice alte premii pentru campionat cât și pentru concursurile din timpul anului vor fi anunțate de către organizatorii concursului în funcție de partenerii acestuia.

9. REGULAMENT SPECIFIC CATEGORIILOR

Categoriile: Under 12 / Under 14 / Under 17 / Amateur men / Amateur women / Gold men / Gold women

Pasul de bază:

- Reprezentația trebuie să cuprindă pași fundamentali de Bachata (Pas de bază, Lateral, Întoarcere dreapta, Întoarcere stânga, Pătrat, etc.)
- Pașii respectivi trebuie să respecte timpii fundamentali în Bachata: 3 pași – pauză – 3 pași – pauză, dar se acceptă și marcarea tuturor celor 8 timpi fără a se face abuz. Trebuie să se respecte caracterul timpilor din Bachata.
- Pasul de Bachata trebuie închis complet. Este important să existe finalitate în execuție. Mișcările trebuie să respecte măsurile muzicale.
- Sunt acceptate și încurajate combinațiile de pași, dar printre acestea, concurentul trebuie să dovedească că stăpânește și pasul/mișcările fundamentale din Bachata. Acest lucru îl poate face prin pașii descrisi mai sus.

Interpretare muzicală:

- Mișcările trebuie să fie în ton cu stilul de dans Bachata.
- Mișcările trebuie să fie specifice stilului Bachata.
- Trebuie respectat caracterul specific dansului Bachata.
- Elementele muzicale (accente, pauze, sincope) trebuie interpretate în stil Bachata.

Reguli suplimentare:

- Postura corectă este esențială.
- Atitudinea pozitivă și energică pe ringul de dans.

Concluzie:

- Succesul în competiție depinde de stăpânirea tehnicii de bază, a interpretării muzicale și a elementelor specifice stilului Bachata.

Categoria: Impro Social Couple

Reguli specifice categoriei:

Cum se desfășoară duelul:

1. Prima pereche dansează. După 40 de secunde se va auzi semnalul sonor.

2. Intră a 2-a pereche să danseze. Între timp prima pereche se retrage la locul lor, inițial.
3. Se aude al 2-lea semnal sonor.
4. Băiatul din a 2-a pereche va începe să danseze cu fata din prima pereche.
5. Abia acum băiatul din prima pereche se va deplasa către noua lui parteneră, aceasta rămânând pe loc.
6. Se aude al 3-lea semnal sonor.
7. Ultima pereche formată va începe să danseze, cealalta retrăgându-se în spațiul liber.

Reguli de conexiune și parteneriat:

- **Nu se acceptă interpretarea muzicală solo.** Dansul trebuie să fie executat în conexiune cu partenerul/partenera.
- Este permisă desprinderea ambelor mâini pentru efectuarea unei mișcări, dar aceasta trebuie să dureze **maxim 8 timpi**.
- Băiatul trebuie să contribuie la conexiunea perechii prin semnale clare și interpretarea muzicală (în pereche).
- Partenera trebuie să urmeze semnalele partenerului și să nu danseze într-un mod care îl încurcă.
- Ea poate interpreta muzica în cadrul figurilor sau pașilor conduși de partener.
- Dacă partenerul nu îi oferă spațiu pentru a-și exprima propriul stil fără a-l încurca, **partenera NU va fi depunctată**.
- Ei trebuie să lucreze împreună, sinergic, pentru a crea un moment unic și impresionant.
- Orice tentativă de a demonstra individual superioritate va afecta negativ performanța ambilor parteneri.